

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Воеводиной Марии Ивановны  
«Эстетосфера традиционной культуры в ноосферной концепции (на примере  
казачества Ставрополья)», представленной на соискание ученой степени  
кандидата философских наук по специальности  
24.00.01 - теория и история культуры

Тема, избранная автором, является актуальной, так как диссертационное исследование представляет собой последовательную попытку показать влияние традиционных ценностей культуры на современное эстетическое освоение мира, предполагающее осмысление и преобразование реальности по принципам красоты. Одно из важнейших свидетельств прогресса культуры - развитие понимания культурных ценностей прошлого и культур различных народов и национальностей, умение беречь, аккумулировать, воспринимать их как эстетическую ценность. Автор акцентирует внимание на том, что народное творчество, фольклор - это часть духовной формы памяти народа, поскольку в нем собрана информация о материальной и духовной деятельности человека: знания, навыки, способы ориентации в мире, народная мудрость, эстетические и художественные представления о мире, правила нравственности, образцы поведения. В традиционной культуре прослеживается преемственность не только знаний, но и различных способов мышления, мировоззрения.

Воеводиной М. И. выявлены представления казаков Ставропольского края о культурном пространстве как фиксированной системе социокультурных ценностей, норм, создающей стереотипы действий, чувствований и мышления; дано определение понятия «народное искусство», рассмотрена архитектура эстетосферы культуры казаков Ставрополья, показаны ее ценностные характеристики как фактора эстетического освоения мира. Автор удалось рассмотреть эстетосферу культуры казачества как саморегулирующуюся систему, возвращающую человека к первоначальному смыслу символов на основе ценностных ориентиров, выражающихся в константах культуры.

Структура диссертации и ее содержание, отраженное в названиях глав и параграфов, методологически и логически выверены. Каждый параграф

преследует решение определенной задачи исследования и завершается эвристическими выводами, лежащими в основе положений, выносимых на защиту.

В автореферате адекватно представлены актуальность темы, степень разработанности проблемы, методологические и теоретические основания исследования, его научная новизна, теоретическая и практическая значимость. Апробация результатов исследования вполне достаточна. Перечень публикаций (23 работы, в том числе 4 статьи в журналах, рекомендованных ВАК РФ) свидетельствует о серьезном подходе автора к презентации своих научных достижений.

В целом автореферат кандидатской диссертации свидетельствует о том, что она представляет собой самостоятельное и завершенное исследование актуальной проблемы, соответствует профилю диссертационного совета ДМ 208.008.07, пунктам п. 9 и п. 10 «Положения о присуждении ученых степеней» и отвечает требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата философских наук. Воеводина Мария Ивановна, автор диссертации «Эстетосфера традиционной культуры в ноосферной концепции (на примере казачества Ставрополья)», достоин присуждения ученой степени кандидата философских наук по научной специальности 24.00.01 - теория и история культуры.

Доктор философских наук,  
профессор кафедры философии и культурологии  
ФГБОУ ВО «Ростовский государственный  
экономический университет (РИНХ)»

*Т.В. Плотникова*

Т.В. Плотникова

Адрес: 344079, г. Ростов-на-Дону,  
Ул. Гаккеля, д.2  
Телефон: +7 (863)2451810  
E-mail: [tatyana0918@mail.ru](mailto:tatyana0918@mail.ru)  
02 июля 2015 г.

