



Государственное образовательное учреждение
Высшего профессионального образования
«Волгоградский государственный медицинский университет»
Министерства здравоохранения Российской Федерации

профессор



«УТВЕРЖДАЮ»

Первый проректор,

В.Б. Мандриков

«16» марта 2016 г.

Рабочая программа дисциплины

«Культурология»

Для специальности: 310503 «Стоматология»
(код и название специальности)

Квалификация (степень) выпускника Специалист

Факультет: стоматологический
(название факультета)

Кафедра: истории и культурологии

Курс - первый

Семестр - первый

Форма обучения - очная
(очная, заочная)

Лекции - 16 (часов)

Практические занятия 32 (часов)

Самостоятельная внеаудиторная работа 24 (часа)

Зачет 1 семестр

Всего 72 часа

Волгоград, 2016



Разработчики программы:

Петрова И.А. – зав. Кафедрой истории и культурологи, профессор, д. филос. наук;

Кибасова Г.П. – профессор кафедры истории и культурологи, д. филос. наук.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры истории и культурологи 09. 03. 2016

Протокол № 8 от «09» 03 2016 года

Заведующий кафедрой истории и культурологи, профессор, д. филос. наук И.А. Петрова

Рабочая программа согласована с учебно-методической комиссией стоматологического факультета

Протокол № 3 – А от «11» 03 2016 года

Председатель УМК,
Декан стоматологического факультета
д.м.н., доцент

СОГЛАСОВАНО


Руководитель ОМКК ФГБОУ ВС
ВолгГМУ Минздрава России.

Доцент  Запорощенко А.Е.

Михальченко Д.В.

Внешняя рецензия дана профессором, д. филос. наук Волгоградского государственного университета Сгибневой Ольгой Ивановной «15» марта 2016 (прилагается)

Рабочая программа согласована с научной фундаментальной библиотекой Заведующая библиотекой

 Долгова В.В.

Рабочая программа утверждена на заседании Центрального методического совета

Протокол № 2 – А от «15» 03 2016 года.

Председатель ЦМС
профессор

 Мандриков В.В.



1. Пояснительная записка

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (ФГОС) высшего профессионального образования по направлению подготовки стоматология, с учётом рекомендаций примерной основной образовательной программы высшего профессионального образования по направлению подготовки (специальности) стоматология и примерной (типовой) учебной программы дисциплины (2016 г.). Современная система образования обращает большее внимание на изучение дисциплин гуманитарного цикла с их практической ориентацией на формирование гуманистического мировоззрения студентов, расширения их общекультурной и теоретической подготовки, умения ориентироваться в сложных проблемах современной культурной жизни. Дисциплина «Культурология» играет важную роль в системе современного высшего образования, призванного обеспечить становление образованной, эрудированной личности будущего специалиста. Культурология развивает творческие способности, интеллектуальный потенциал, способствует освоению общечеловеческих ценностей, обладает широкими воспитательными возможностями. Применительно к высшему медицинскому образованию такой компонент подготовки специалистов как «Культурология» заслуживает особого внимания, поскольку отражает социальные, гуманистические стороны профессии медика, и способствует формированию ключевых компетенций и общей культуры студентов.

Учебный процесс рассматривает культурологию как синтетическую гуманитарную дисциплину, дающую наиболее полное представление о реалиях современного мира. Являясь наукой интегративной, культурология занимает важное место в системе гуманитарных и социально-экономических дисциплин, представляя тот интеллектуальный потенциал, который может помочь более глубокому постижению творческих возможностей человека и закономерностей развития культуры. Знание культурологии является базой для изучения всего комплекса общественных и гуманитарных дисциплин. Дисциплина «Культурология» включает два раздела: теория культуры и история культуры.

1. Цели и задачи дисциплины

Цель преподавания дисциплины: на основе овладения категориальным аппаратом культурологии познакомить студентов с историей культурологической мысли; сформировать представление о специфике и закономерностях развития мировой культуры, раскрыть сущность основных проблем современной культурологии, помочь научиться самостоятельно анализировать происходящее. А также сформировать у студентов представления о культуре как наивысшей человеческой ценности и содействие развитию их потребностей в самостоятельном усвоении культурных ценностей.

Задачи преподавания дисциплины:

1. сформировать у студентов систему знаний о культуре;
2. сформировать представления о видах и типах культур;
3. сформировать потребность в сохранении культурно-исторического наследия своего народа во всех его формах, стремление его приумножать и передавать будущим поколениям;
4. определить место культурологии в системе современных гуманитарных наук;
5. проследить становление и развитие понятий "культуры" и "цивилизации";



6. рассмотреть взгляды на место культуры в социуме, представления о социокультурной динамике, типологии и классификации культур, внутри- и межкультурных коммуникациях;
7. рассмотреть историко-культурный материал исходя из принципов цивилизационного подхода, выделить доминирующие в той или иной культуре ценности, значения и смыслы, составляющие её историко-культурное своеобразие.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы.

Дисциплина «Культурология» является частью «Гуманитарного, социального и экономического цикла» дисциплин, по специальности «Стоматология» высшего профессионального медицинского образования, изучается в первом семестре, является базовой в медицинском образовании по соответствующему циклу дисциплин.

Основные знания, необходимые для изучения дисциплины:

- всеобщая история;
- история России;
- обществознание;
- история цивилизаций.

3. Требования к уровню освоения содержания дисциплины (компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины).

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование у выпускника следующих компетенций:

способен и готов к пониманию и анализу мировоззренческих, социально и лично значимых философских проблем, основных философских категорий, к самосовершенствованию (ОК-1);

способен и готов к анализу значимых общественных событий и тенденций, к ответственному участию в общественной жизни, к использованию основных понятий и закономерностей мирового исторического процесса, использованию историко-медицинской терминологии; уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям; оценивать политику государства, проявлять в своем поведении элементы политической культуры (ОК-2);

способен и готов к логическому и аргументированному анализу, к публичной речи, ведению дискуссии и полемики, редактированию текстов профессионального содержания, к осуществлению воспитательной и педагогической деятельности, к сотрудничеству и разрешению конфликтов, к толерантности (ОК-3);

способен и готов к письменной и устной коммуникации на государственном языке и владению одним из иностранных языков на уровне бытового общения (ОК-3);

способен и готов осуществлять свою деятельность с учетом принятых в обществе моральных и правовых норм; к соблюдению правил врачебной этики, сохранению



врачебной тайны; к соблюдению законов и нормативных актов по работе с конфиденциальной информацией (ОПК-1).

Культурологический материал предоставляет широкие возможности для формирования ключевых компетенций: общекультурной, ценностно-смысловой, коммуникативной и информационной. Умения работать с информацией, планировать и анализировать свою деятельность, способствуют самообразованию студентов, формированию учебно-познавательной компетенции и компетенции личностного самосовершенствования.

В результате изучения дисциплины студент должен знать (предметные и общепредметные компетенции):

1. базовые понятия культурологии;
2. основные подходы к определению понятия «культура»;
3. освоить необходимый минимум теоретических знаний об исторических типах культур;
4. основные культурно-исторические центры и цивилизации, особенности их функционирования;
5. ключевые теории и проблемы науки о культуре;
6. сущность крупнейших культурологических теорий;
7. персоналии и ведущих мыслителей;

студент должен уметь

характеризовать:

1. культуры прошлого и современности с позиций многомерности;
2. культурные процессы в их конкретно-историческом своеобразии;
3. культуру личности и межличностных отношений в условиях многообразия интересов и культурного плюрализма;

анализировать:

1. роль культуры в жизни общества и человека;
2. основные культурные эпохи, стили и образцы;
3. соотношение традиций и инноваций в культуре;
4. национальное и общечеловеческое в культуре, проблемы межкультурной коммуникации;
5. особенности современных культурных изменений в России и зарубежных странах;

студент должен приобрести навыки и качества:

1. межкультурной коммуникации и диалога;
2. анализа процессов и тенденций социокультурной среды современности;
3. культурной толерантности, способности к адекватному восприятию различных национальных культур;
4. выработать понимание преобразующих функций культуры, способствовать гармоничному сочетанию специальных и гуманитарных знаний.

3. Общая трудоемкость дисциплины.

Программа обучения по дисциплине «Культурология» включает в себя теоретическую (лекционный курс) и практическую подготовку (семинарские занятия). Обучение проводится в течение первого семестра и включает в себя 8 лекций (16 часов во I семестре), 32 часов аудиторной практической подготовки (I семестр) и 24 часа внеаудиторной самостоятельной работы (всего 72 часа).

5. Образовательные технологии.



В процессе изучения «Культурологии» используются различные виды учебной работы: проблемная лекция, занятие - конференция, тренинг, дебаты, «круглые столы», регламентированная дискуссия, метод малых групп, использование компьютерных обучающих программ, интерактивных атласов, учебно-исследовательская работа студента, проведение предметных олимпиад, подготовка письменных аналитических работ, подготовка и защита рефератов, экскурсии. Самостоятельная работа студентов по курсу «История Отечества» предполагает освоение определенных разделов теоретического материала, подготовка к семинарским и практическим занятиям, написание рефератов, подготовка мультимедийных презентаций.

В соответствии с требованиями ФГОС реализация компетентностного подхода в процессе изучения «Культурологии» предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (деловых и ролевых игр, разбор исторических ситуаций, судебные процессы над историческими героями). Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью курса «Культурологии», особенностью контингента обучающихся. В целом в учебном процессе они должны составлять не менее 5 % аудиторных занятий. Занятия лекционного типа для соответствующих групп студентов не могут составлять более 30% аудиторных занятий.

5. Формы промежуточной аттестации.

Основными элементами изучения курса является лекционный курс и семинарские занятия. Лекции, как ведущий вид учебных занятий, составляют основу теоретической подготовки студентов. Они имеют целью дать основы научных знаний по главным вопросам теории культуры и исторической культурологии. Затем материал конкретизируется на семинарских занятиях. Семинары проводятся с целью углубления и закрепления полученных знаний, формирования навыков работы с первоисточниками, освоения навыков обобщения и изложения учебного материала, знакомства со спецификой культурологических текстов и других материалов. На практических занятиях студенты развивают навыки самостоятельного поиска материала.

Составной частью учебного процесса является самостоятельная работа, которая рассматривается как одна из важнейших форм творческой деятельности студентов по преобразованию информации в знания. В структуру самостоятельной работы входит работа студентов на лекциях и над текстом лекции после нее, в частности, при подготовке к семинарским занятиям, контрольной работе и тестированию; подготовка к семинарским занятиям (подбор литературы к определенной проблеме; работа над источниками; составление реферативного сообщения или доклада и пр.), а также работа на семинарских занятиях, проблемное проведение которых ориентирует студентов на творческий поиск оптимального решения проблемы, развивает навыки самостоятельного мышления и умения убедительной аргументации собственной позиции. Важнейшей формой самостоятельной работы студентов является реферативная работа. Обучение студентов навыкам анализа текстов и других артефактов инокультурного происхождения составляет одну из постоянных, «сквозных» целей преподавания дисциплины.

II. Учебная программа дисциплины

1. Содержание дисциплины



Тема 1. Введение. Культурология как наука. Зарождение культуры и искусства (2 ч.)

Становление культурологии как науки. Структура культурологического знания. Категории культурологии. Методы культурологических исследований.

Основные подходы к определению понятия «культура». Культура и цивилизация. Культура и природа. Механизм взаимодействия культуры и общества. Политическая и правовая культура. Религия и культура. Психология и культура общения. Профессиональная культура (на примере профессии врача). Понятия «культурный архетип», «артефакт». Современные подходы в типологии культуры. Виды, структура, функции культуры. Проблема преемственности в культуре. Прогресс культуры.

Культурологические представления различных эпох. Культурологические теории Н.Данилевского и К.Леонтьева. Концепция «локальных культур» О.Шпенглера и А.Дж. Тойнби. Историческая теория К.Ясперса. Концепция культуры как игры Й.Хейзинги. Теория суперсистем П.А.Сорокина. Социокультурная динамика М.Вебера. Этногенетическая теория Л.Н.Гумилева. Интерпретация культуры в психоанализе З.Фрейда. «Аналитическая психология» К.Г.Юнга и архетипы коллективного бессознательного. Интерпретация культуры в структуралистской антропологической концепции К.Леви-Строса. Евразийская культурологическая концепция.

Антропогенез и особенности культуры первобытной эпохи. Периодизация. Синкретический характер культуры. Материальные основы первобытной культуры. Роль языка и мифа. Религиозные верования: тотемизм, анимизм, фетишизм, магия. Роль табу. Ритуал - как форма объективизации первобытного мировоззрения. Теории возникновения искусства. Проблемы восприятия и оценки первобытного искусства.

Тема 2. Культура Древнего мира (2 часа)

Локализация древнейших цивилизаций. Особенности и основные тенденции развития культуры древнейших цивилизаций (Древний Египет, Древняя Месопотамия, Древняя Индия, Древний Китай). Значение появления письменности. Важнейшие научные и технические достижения древнейших цивилизаций.

Древний Египет. Особенности мироощущения древних египтян: религия и мифология. Теократический характер власти фараона. Основные достижения культуры Древнего Востока. Научные достижения: математика, астрономия, медицина. Эстетические представления и художественные каноны. Уникальность и многообразие восточной культуры.

Хронологические и географические рамки античной эпохи. Периодизация, характеристика основных этапов. Особенности формирования древнегреческой культуры. Мифы, религия и философия Древней Греции. Эстетические представления древних греков. Классическое художественное наследие Древней Греции. Великие греки.

Истоки древнеримской культуры. Особенности взаимодействия древнегреческой и древнеримской культуры. Доминанты римской культуры: гражданственность, патриотизм, культ полезности. Римское право. Зрелища и их роль в воспитании «римского духа». Инженерный гений римлян и его творения. Стиль римского искусства. Римский скульптурный портрет. Великие римляне. Зарождение и распространение христианства.

Вклад античности в мировую культуру. Античная культура как основа европейской цивилизации.

Тема 3. Средневековая культура (2 часа)



Периодизация и истоки средневековой культуры. Отличительные черты средневековой культуры. Монотеизм как основа средневековой культуры. Особенности европейского средневекового менталитета. Христианский дуализм земного и небесного. Культура и религия. Рыцарство и монашество как реализация идеала образа жизни. Героический эпос. Образное воплощение религиозной веры. Символизм средневековья. Церковные каноны и каноны в искусстве. Храм как синтез миропонимания. Романский и готический стили. Роль монастырей. Средневековое образование и наука, первые европейские университеты. Алхимия как феномен культуры.

Особенности византийской культуры. Синтез западных и восточных элементов культуры. Православие. Памятники византийского искусства. Типы храмовых построек. Иконоборчество и иконопочетание. Ареал распространения византийского влияния и культуры. Византия – связующее звено между античностью и средневековьем, между Востоком и Западом.

Древнерусская культура: истоки, периодизация, самобытность. Специфика русского средневековья. Язычество: культ природы, культ предков. Влияние христианства на развитие русской культуры. Художественная культура Древней Руси и отражение в ней социокультурных и эстетических ценностей русского человека. Роль православной церкви и монастырей, особенности русского пантеона святых. Феномен юродства. Великие иконописцы Руси. Техника и стиль русской архитектуры. Устное народное творчество, былины. Появление письменности, летописание. Памятники древнерусской литературы, «Домострой». Москва как культурная столица централизованного государства. Архитектурный комплекс Московского Кремля. Собор Василия Блаженного. Инокультурные инверсии. Обмирщение искусства.

Тема 4. Культура эпохи Возрождения (2 часа)

Истоки и социально-экономические предпосылки Ренессанса. Возрождение: этапы развития и основные черты. Синтез античной и средневековой культуры. Возрождение в Италии. Изменение мировоззрения. Человек и бог в культуре Возрождения. Антропоцентризм. Идеология гуманизма. Титаны, Обратная сторона титанизма. Понятие «гармонии» и «всесторонне развитой личности». Формирование городской культуры. Универсальные черты и национальные особенности культуры Возрождения.

Научное и художественное познание. Главные открытия и достижения художественной культуры, шедевры эпохи Возрождения. Маньеризм.

Особенности культуры Северного Возрождения. Хронологические рамки, географическая локализация, художественное наследие.

Значение культуры эпохи Возрождения для мировой культуры.

Тема 5. Культура Нового времени (2 часа)

Общая характеристика социокультурного развития Нового времени. Расширение возможностей культурного взаимодействия. Культурное значение Реформации. Влияние буржуазных революций на культурную жизнь. Научная революция: смена научных парадигм. Рационализм и его последствия. Просвещение и просветители. Теория воспитания личности. Философы-просветители о роли искусства в жизни общества. Абсолютизм и его влияние на художественную культуру. Формирование национальных художественных школ. Особенности художественных стилей европейского искусства: барокко, классицизм, рококо, сентиментализм, романтизм, реализм.



Век Просвещения в русской культуре. Реформы Петра I, Елизаветы Петровны, Екатерины II в сфере культуры. Политика европеизации. Разделение культуры на светскую и духовную. Влияние идей Просвещения, русские просветители. Особенности русского Просвещения. Светский характер и сословность культуры, дворянская культура. «Юности честное зерцало». Фаворитизм. Крепостная интеллигенция. Формирование русской национальной культуры. Искусство как средство утверждение новой государственной политики. Расширение системы образования, научные открытия, реформа (профессиональные школы, Московский университет, Смольный институт благородных девиц, Медицинская академия). Профессиональный театр. От русского барокко к русскому классицизму. Жанровое разнообразие живописи. Парадный портрет. Скульптура, новые тенденции в архитектуре. Строительство Санкт-Петербурга.

Место культуры XVIII века в истории России.

Тема 6. «Золотой век» русской культуры (2 часа)

Особенности историко-культурного процесса XIX века. Гражданская направленность культуры. Российская словесность и отражение в ней изменения общественного сознания. Формирование литературного языка. Великая русская классическая литература – гражданственность, философичность, гуманизм, этическая направленность и ее роль в становлении самосознания личности. Тема «маленького человека». Литературоцентризм русской культуры XIX века. Российская интеллигенция как новый субъект творчества, ее роль в жизни общества. Меценатство. Изменения в системе образования.

Формирование уникальных стилевых направлений. Русская реалистическая живопись и ее шедевры. Идеология передвижников. Основные принципы критического реализма и их общекультурное значение. Архитектура: поиск стиля. «Могучая кучка». Русская классическая музыка. Балет. Знаменитые художественные и музейные собрания.

Тема 7. Особенности развития культуры конца XIX- начала XX века (2 часа)

Становление и развитие культуры индустриального общества. Социокультурные доминанты развития: промышленные и социальные революции. Научно-технический прогресс как важнейший фактор культурного развития человечества. Кризисные явления в культуре. Эволюция художественных стилей в искусстве. Поиск искусством новых средств выразительности. Импрессионизм и постимпрессионизм. Модернизм в культуре. Роль и место науки. Появление и развитие новых видов искусства. Беспредметное искусство. Авангард.

«Серебряный век» как социокультурный феномен России. Эпоха «канунов и надежд». Сущность и основные проявления кризиса русской культуры на рубеже XIX – XX веков. Противоречия в восприятии социокультурной действительности субъектами художественного творчества. Активизация религиозно-философской жизни. Художественные объединения и направления «серебряного века», становление новых культурно-художественных форм творчества. Русский модернизм: символизм, акмеизм, футуризм. Декаденство. Рождение абстракционизма. «Серебряный век» в литературе. Синтез искусств. «Мир искусства». Модерн в живописи и архитектуре. Русские театральные сезоны. Творцы и шедевры культуры «серебряного века».

Тема 8. Культура XX века. Культура советского периода (2 часа)



Глобальный кризис культуры XX века – смена типа культуры. Кризис искусства. Техника и культура. Культура и рынок. Место и роль религии в обществе. Альтернативные пути развития мировой культуры.

Периодизация и типы культуры. «Восстание масс». Основные черты культуры XX века. Массовая и элитарная культура. Интернационализация, многогранность, программность культуры XX века. Эволюция художественных стилей в искусстве. Поиск искусством новых средств выразительности. Постмодернизм как парадигма современного интеллектуального мировоззрения. Роль и место науки. Эклектизм. Роль телевидения и кино.

Культура советского периода: хронологические рамки и периодизация. Политика советской власти в области культуры: проблемы и достижения. Концепция партийно-государственного руководства культурой. Власть и церковь. Культурная революция. Судьбы российской интеллигенции. Характерные черты советского образа жизни: советский человек. Наука и образование. Тоталитарная культура. Социалистический реализм. Художественная культура в тоталитарном обществе. Парадоксы существования официальной и «подпольной» культуры. Хрущевская оттепель и культура. Диссидентство. Андеграунд. Самиздат. Молодежная субкультура. Культура русского зарубежья. Перестройка и культура. Социокультурный плюрализм. Социокультурная ситуация в современной России. Проблемы постсоветской культуры. Своеобразие русского постмодерна. Деидеологизация культуры. Влияние на современную российскую культуру западной культуры. Проблемы и перспективы развития отечественной культуры.

Практические занятия, их содержание, объем в часах:

Тема 1. Введение. Культурология как наука. Зарождение культуры и искусства (4 ч.)

Становление культурологии как науки. Структура культурологического знания. Категории культурологии. Методы культурологических исследований. Актуальность культурологии.

Основные подходы к определению понятия «культура». Культура и цивилизация. Культура и природа. Механизм взаимодействия культуры и общества. Политическая и правовая культура. Религия и культура. Психология и культура общения. Профессиональная культура (на примере профессии врача). Взаимосвязь областей культуры. Понятия «культурный архетип», «артефакт». Современные подходы в типология культуры. Виды, структура, функции культуры. Динамика художественной культуры. Проблема преемственности в культуре. Прогресс культуры.

Культурологические представления различных эпох. Культурологические теории Н.Данилевского и К.Леонтьева. Концепция «локальных культур» О.Шпенглера и А.Дж. Тойнби. Историческая теория К.Ясперса. Концепция культуры как игры Й.Хейзинги. Теория суперсистем П.А.Сорокина. Социокультурная динамика М.Вебера. Этногенетическая теория Л.Н.Гумилева. Интерпретация культуры в психоанализе З.Фрейда. «Аналитическая психология» К.Г.Юнга и архетипы коллективного бессознательного. Интерпретация культуры в структуралистской антропологической концепции К.Леви-Строса. Евразийская культурологическая концепция.

Антропогенез и особенности культуры первобытной эпохи. Периодизация. Синкретический характер культуры. Материальные основы первобытной культуры. Роль языка и мифа. Религиозные верования: тотемизм, анимизм, фетишизм, магия. Роль табу.



Ритуал – как форма объективизации первобытного мировоззрения. Теории возникновения искусства. Проблемы восприятия и оценки первобытного искусства.

Тема 2. Культура Древнего мира (4 часа)

Локализация древнейших цивилизаций. Особенности и основные тенденции развития культуры древнейших цивилизаций (Древний Египет, Древняя Месопотамия, Древняя Индия, Древний Китай). Значение появления письменности. Важнейшие научные и технические достижения древнейших цивилизаций.

Древний Египет. Особенности мироощущения древних египтян; религия и мифология. Теократический характер власти фараона. Основные достижения культуры Древнего Востока. Научные достижения: математика, астрономия, медицина. Эстетические представления и художественные каноны. Уникальность и многообразие восточной культуры.

Хронологические и географические рамки античной эпохи. Периодизация, характеристика основных этапов. Особенности формирования древнегреческой культуры. Мифы, религия и философия Древней Греции. Эстетические представления древних греков. Классическое художественное наследие Древней Греции. Великие греки.

Истоки древнеримской культуры. Особенности взаимодействия древнегреческой и древнеримской культуры. Доминанты римской культуры: гражданственность, патриотизм, культ полезности. Римское право. Зрелища и их роль в воспитании «римского духа». Инженерный гений римлян и его творения. Стиль римского искусства. Римский скульптурный портрет. Великие римляне. Зарождение и распространение христианства.

Вклад античности в мировую культуру. Античная культура как основа европейской цивилизации.

•

Тема 3. Средневековая культура (4 часа)

Периодизация и истоки средневековой культуры. Отличительные черты средневековой культуры. Монотеизм как основа средневековой культуры. Особенности европейского средневекового менталитета. Христианский дуализм земного и небесного. Культура и религия. Рыцарство и монашество как реализация идеала образа жизни. Героический эпос. Образное воплощение религиозной веры. Символизм средневековья. Церковные каноны и каноны в искусстве. Храм как синтез миропонимания. Романский и готический стили. Роль монастырей. Средневековое образование и наука, первые европейские университеты. Алхимия как феномен культуры.

Особенности византийской культуры. Синтез западных и восточных элементов культуры. Православие. Памятники византийского искусства. Типы храмовых построек. Иконоборчество и иконопочетание. Ареал распространения византийского влияния и культуры. Византия – связующее звено между античностью и средневековьем, между Востоком и Западом.

Древнерусская культура: истоки, периодизация, самобытность. Специфика русского средневековья. Язычество: культ природы, культ предков. Влияние христианства на развитие русской культуры. Художественная культура Древней Руси и отражение в ней социокультурных и эстетических ценностей русского человека. Роль православной церкви и монастырей, особенности русского пантеона святых. Феномен юродства. Великие иконописцы Руси. Техника и стиль русской архитектуры. Устное народное творчество, былины. Появление письменности, летописание. Памятники древнерусской литературы. «Домострой». Москва как культурная столица централизованного



государства. Архитектурный комплекс Московского Кремля. Собор Василия Блаженного. Иконокультурные инверсии. Обмирщение искусства.

Тема 4. Культура эпохи Возрождения (4 часа)

Истоки и социально-экономические предпосылки Ренессанса. Возрождение: этапы развития и основные черты. Синтез античной и средневековой культуры. Возрождение в Италии. Изменение мировоззрения. Человек и бог в культуре Возрождения. Антропоцентризм. Идеология гуманизма. Титаны. Обратная сторона титанизма. Понятие «гармонии» и «всесторонне развитой личности». Формирование городской культуры. Универсальные черты и национальные особенности культуры Возрождения.

Научное и художественное познание. Главные открытия и достижения художественной культуры, шедевры эпохи Возрождения. Маньеризм.

Особенности культуры Северного Возрождения. Хронологические рамки, географическая локализация, художественное наследие.

Значение культуры эпохи Возрождения для мировой культуры.

Тема 5. Культура Нового времени (4 часа)

Общая характеристика социокультурного развития Нового времени. Расширение возможностей культурного взаимодействия. Культурное значение Реформации. Влияние буржуазных революций на культурную жизнь. Научная революция: смена научных парадигм. Рационализм и его последствия. Просвещение и просветители. Теория воспитания личности. Философы-просветители о роли искусства в жизни общества. Абсолютизм и его влияние на художественную культуру. Формирование национальных художественных школ. Особенности художественных стилей европейского искусства: барокко, классицизм, рококо, сентиментализм, романтизм, реализм.

Век Просвещения в русской культуре. Реформы Петра I, Елизаветы Петровны, Екатерины II в сфере культуры. Политика европеизации. Разделение культуры на светскую и духовную. Влияние идей Просвещения, русские просветители. Особенности русского Просвещения. Светский характер и сословность культуры, дворянская культура. «Юности честное зерцало». Фаворитизм. Крепостная интеллигенция. Формирование русской национальной культуры. Искусство как средство утверждение новой государственной политики. Расширение системы образования, научные открытия, реформа (профессиональные школы, Московский университет, Смольный институт благородных девиц, Медицинская академия). Профессиональный театр. От русского барокко к русскому классицизму. Жанровое разнообразие живописи. Парадный портрет. Скульптура, новые тенденции в архитектуре. Строительство Санкт-Петербурга.

Место культуры XVIII века в истории России.

Тема 6. «Золотой век» русской культуры (4 часа)

Особенности историко-культурного процесса XIX века. Гражданская направленность культуры. Российская словесность и отражение в ней изменения общественного сознания. Формирование литературного языка. Великая русская классическая литература – гражданственность, философичность, гуманизм, этическая направленность и ее роль в становлении самосознания личности. Тема «маленького человека». Литературоцентризм русской культуры XIX века. Российская интеллигенция



как новый субъект творчества, ее роль в жизни общества. Меценатство. Изменения в системе образования.

Формирование уникальных стилевых направлений. Русская реалистическая живопись и ее шедевры. Идеология передвижников. Основные принципы критического реализма и их общекультурное значение. Архитектура: поиск стиля. «Могучая кучка». Русская классическая музыка. Балет. Знаменитые художественные и музейные собрания.

Тема 7. Особенности развития культуры конца XIX- начала XX века (4 часа)

Становление и развитие культуры индустриального общества. Социокультурные доминанты развития: промышленные и социальные революции. Научно-технический прогресс как важнейший фактор культурного развития человечества. Кризисные явления в культуре. Эволюция художественных стилей в искусстве. Поиск искусством новых средств выразительности. Импрессионизм и постимпрессионизм. Модернизм в культуре. Роль и место науки. Появление и развитие новых видов искусства. Беспредметное искусство. Авангард.

«Серебряный век» как социокультурный феномен России. Эпоха «канунов и надежд». Сущность и основные проявления кризиса русской культуры на рубеже XIX – XX веков. Противоречия в восприятии социокультурной действительности субъектами художественного творчества. Активизация религиозно-философской жизни. Художественные объединения и направления «серебряного века», становление новых культурно-художественных форм творчества. Русский модернизм: символизм, акмеизм, футуризм. Декадентство. Рождение абстракционизма. «Серебряный век» в литературе. Синтез искусств. «Мир искусства». Модерн в живописи и архитектуре. Русские театральные сезоны. Творцы и шедевры культуры «серебряного века».

Тема 8. Культура XX века. Культура советского периода (6 часов)

Глобальный кризис культуры XX века – смена типа культуры. Кризис искусства. Техника и культура. Культура и рынок. Место и роль религии в обществе. Альтернативные пути развития мировой культуры.

Периодизация и типы культуры. «Восстание масс». Основные черты культуры XX века. Массовая и элитарная культура. Интернационализация, многогранность, программность культуры XX века. Эволюция художественных стилей в искусстве. Поиск искусством новых средств выразительности. Постмодернизм как парадигма современного интеллектуального мировоззрения. Роль и место науки. Эклектизм. Роль телевидения и кино.

Культура советского периода: хронологические рамки и периодизация. Политика советской власти в области культуры: проблемы и достижения. Концепция партийно-государственного руководства культурой. Власть и церковь. Культурная революция. Судьбы российской интеллигенции. Характерные черты советского образа жизни: советский человек. Наука и образование. Тоталитарная культура. Социалистический реализм. Художественная культура в тоталитарном обществе. Парадоксы существования официальной и «подпольной» культуры. Хрущевская оттепель и культура. Диссидентство. Андеграунд. Самиздат. Молодежная субкультура. Культура русского зарубежья. Перестройка и культура. Социокультурный плюрализм. Социокультурная ситуация в современной России. Проблемы постсоветской культуры. Своеобразие русского постмодерна. Деидеологизация культуры. Влияние на современную российскую культуру западной культуры. Проблемы и перспективы развития отечественной культуры.



III Рабочая учебная программа дисциплины (учебно-тематический план).

1.

№№	Тема раздела	Лекции (час.)	Семинары (час.)	Сам. работа (час.)
1.	Введение. Культурология как наука. Культурогенез. Структура и функции культуры. Культурологические теории. Культурология в России. Первобытная культура. Роль мифа. Синкретизм мышления. Древнейшие религиозные представления. Звериный стиль. Наскальная живопись. Палеолитическая Венера.	2	4	3
2.	Культура Древнейших цивилизаций. Особенности культуры аграрного общества. Политеизм. Зарождение научных знаний. Искусство Древнего Египта. Античная культура: истоки, особенности, достижения. Культура древней Греции. Культура древнего Рима.	2	4	2
3.	Культура Средневековой Европы. Этапы. Роль христианства. Религиозная, рыцарская и народная культура. Романский и готический стиль.	2	4	3
4.	Древнерусская культура. Истоки, своеобразие, периодизация. Роль государства в развитии культуры. Русское средневековое искусство. Иконопись. Феофан Грек, Андрей Рублёв, Дионисий.	2	4	2
5.	Культура Нового времени. Рационализм в культуре. Государство и культура. Создание государственных академий искусств. Классицизм, Барокко, Рококо, Романтизм и реализм в культуре XIX века.	2	4	2
6.	Европеизация русской культуры в 18 веке. «Золотой век» русской культуры.	2	4	5
7.	Культура конца 19 – начала 20 века. «Серебряный век» русской культуры.	2	4	4
8.	Культура 20 века. Культура советского периода.	2	4	3

Итого

16

32

24

2. **Внеаудиторная работа** студентов с преподавателем вне сетки расписания аудиторных занятий (выполнение контрольных и курсовых работ, курсовых проектов и т.п., работа средствами Интернет-технологий, промежуточный и



итоговый контроль, групповые и индивидуальные консультации) включает: всего 24 ч.

3. **контактная работа** преподавателя со студентом включает:

- занятия лекционного типа - 16 ч.
- занятия семинарского типа - 32 ч.
- и контроль самостоятельной работы – 2 ч.

IV. Оценочные средства для контроля уровня сформированности компетенций (текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов)

1. Оценочные средства для текущего и рубежного контроля успеваемости

Текущий контроль знаний студентов на занятиях осуществляется с помощью программированного и тестового контролей. По итогам проводятся проверочные работы (устные и письменные опросы, тестирование). Особое внимание уделяется усвоению основных терминов и понятий, на которых базируется изложение материала данной учебной дисциплины. В процессе усвоения материала и при подведении итогов учебного семестра применяются диалогические формы обучения, способствующие развитию культуры мышления: экспресс-опросы, круглые столы, конференции.

Итоговый контроль включает в себя итоговое занятие в конце курса и состоит из оценки выработанных студентами во время цикла занятий практических навыков, тестового контроля теоретических знаний.

Культурологическая подготовка призвана восполнить недостаток гуманитарного образования в системе подготовки кадров высшей квалификации, помочь молодым специалистам в выборе нравственной и психологической ориентации в современном мире.

2. Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины.

Перечень вопросов тестового контроля к промежуточной аттестации

Формы работы над тестом:

- А - Выберите **ЕДИНСТВЕННО** правильный ответ.
- Б – Установите соответствие между **ЛЕВЫМ** и **ПРАВЫМ** столбцом.
- В – Выберите **ВСЕ** правильные ответы.
- Г – Один или несколько вариантов ответов **ЛИШНИЕ**. Отметьте их.

Часть А

*0 Понятие "вторая природа" в научной литературе употребляется в смысле:

- а) общество
- б) культура
- в) техника
- г) образование.

*1 Понятие "цивилизация" означает

- а) наличие высокого уровня культуры
- б) степень общественного развития, следующая за варварством, дикостью



- в) синоним понятия развитое общество
- г) все вышеперечисленное

*2 Определение: "Разнообразные суеверные действия человека с целью оказать влияние на тот или иной материальный предмет, явление или человека сверхъестественным образом" относится к понятию:

- а) фетишизм
- б) религия
- в) магия
- г) язычество.

*3 Основателем буддизма является

- а) Соманатха
- б) Сидхартха Гаутама Шакьямуни
- в) Пандитачарья
- г) Лао Цзы

*4 В Древнем Египте погребальными сооружениями являлись

- а) курганы
- б) мавзолеи
- в) пирамиды
- г) склепы.

*5 Одним из центров Древнеиндийской цивилизации был город...

- а) Дели
- б) Мехенджо-Даро
- в) Багдад
- г) Калькута.

*6 Период античности связанный с походами Александра Македонского

- а) архаический
- б) классический
- в) эллинистический
- г) гомеровский.

*7 Место Античности во всемирной истории:

- а) время перехода от дикости к варварству
- б) время формирования геотипа европейской цивилизации
- в) время формирования основ постиндустриальной цивилизации
- г) время формирования индустриального общества

*8 Главная черта культуры Древнего Китая – это:

- а) обожествление фараонов
- б) конфуцианство
- в) «Священные предания» сутры
- г) поклонение Осирису и Исиде.



- *9 Римская культура характеризуется:
- а) уникальностью
 - б) духовностью
 - в) коллективизмом
 - г) подражательностью.
- *10 Средневековая культура является:
- а) высоким уровнем развития науки и техники
 - б) перерывом в развитии истории и культуры
 - в) враждебной научному знанию
 - г) наивысшим взлетом истории.
- *11 К архитектурному стилю средневековья относят:
- а) барокко
 - б) романский стиль
 - в) классицизм
 - г) ампиор.
- *12 Великим представителем культуры Возрождения является:
- а) Леонардо да Винчи
 - б) Людвиг Ван Бетховен
 - в) Джон Локк
 - г) Сократ.
- *13 Основой древнерусской культуры стала:
- а) языческая культура восточнославянских племен
 - б) античная архитектура
 - в) культура европейского средневековья
 - г) египетская культура
- *14 Декаданс был вызван состоянием:
- а) оптимизма
 - б) безнадежности, неприятием общественной жизни
 - в) надеждой на быстрые перемены
 - г) верой в лучшее будущее
- *15 В СССР утверждается метод:
- а) критического реализма
 - б) социалистического реализма
 - в) барокко
 - г) импрессионизма
- *16 Сергей Есенин был:
- а) музыкантом
 - б) поэтом
 - в) ученым
 - г) художником



*17М.Глинка – это известный в России:

- а) композитор
- б) путешественник
- в) актер
- г) художник

*18Какой стиль искусства относится к модернизму:

- а) символизм
- б) барокко
- в) абстракционизм
- г) готика

*19В результате реформ Петра Великого в России впервые появилось:

- а) алфавит
- б) православная вера
- в) иконопись
- г) европейская мода

*20Парсуна – это:

- а) живопись на религиозные темы
- б) верхняя одежда русских дворян
- в) портрет, выполненный по законам иконописи
- г) памятник древнерусской литературы

*21 Из русских художников модернистом был:

- а) Казимир Малевич
- в) Валентин Серов
- б) Илья Репин
- г) Иван Шишкин

*22Стиль искусства, стремящийся к изяществу, вычурности, легкости, обилию зеркал, гобеленов. Это:

- а) реализм
- б) романтизм
- в) сентиментализм
- г) рококо.

*23В Римской империи бани как центры общественной жизни назывались...

- а) термы
- б) акведуки
- в) театры
- г) амфитеатры

*24Богиня мудрости и покровительница справедливой войны

- а) Гера
- б) Афродита
- в) Афина



г) Персифона.

*25 Хронологические рамки европейского Нового времени:

- а) X-XV вв.
- б) XVI- XVII вв.
- в) XVIII-XIX вв.
- г) X-XX вв.

*26 Начало книгопечатания в Западной Европе, связанное с именем Иоганна Гутенберга относится к:

- а) 1228 г.
- б) 1351 г.
- в) 1445 г.
- г) 1503 г.

*27 Пифагор – это философ:

- а) Др. Египта
- б) Др. Китая
- в) Др. Греции
- г) Др. Индии

*28 Характерная черта культуры Древней Индии:

- а) обладание человеком тремя душами (Ка, Ба, Ах)
- б) изготовление мумий
- в) учение о карме и сансаре
- г) возникновение пиктографического письма.

Часть Б

1. Соотнесите страну и культурные памятники:

- | | |
|-----------|---|
| 1) Египет | а) пирамиды |
| 2) Китай | б) Великая стена |
| | в) сфинкс |
| | г) терракотовая армия из гробницы Цинь Ши Хуан ди |

2. Соотнесите фамилии русских писателей и их произведения:

- | | |
|------------------|-------------------------|
| 1) А.Куприн | а) «Метель» |
| 2) Ф.Достоевский | б) «Бесприданница» |
| 3) Н. Островский | в) «Братья Карамазовы» |
| 4) А.Пушкин | г) «Гранатовый браслет» |

3. Соотнесите фамилии деятелей русской культуры и их вклад:

- | | |
|--------------|---|
| 1) М.Глинка | а) глава Академии наук |
| 2) Е.Дашкова | б) актер, «отец-основатель русского театра» |
| 3) Ф.Волков | в) опера «Жизнь за царя» |
| 4) С.Уваров | г) идеолог теории официальной народности |

4. Соотнесите понятия и определения:



- 1) мифология действительности
2) религия
3) искусство
4) наука
- а) образно-символическое воспроизведение
б) рациональная реконструкция мира
в) художественное восприятие мира
г) вера в сверхъестественный абсолют
5. Соотнесите страны и фамилии ученых, философов:
- 1) Франция
2) Англия
3) Др. Рим
4) Др. Греция
- а) Сократ
б) Цицерон
в) Руссо
г) Дж. Локк
6. Соотнесите очаги древней культуры и богов:
- 1) Др. Русь
2) Индия
3) Греция
4) Египет
- а) Шива
б) Арес
в) Перун
г) Сет
7. Соотнесите фамилии авторов и названия произведений:
- 1) Данте
2) Леонардо да Винчи
3) Рафаэль
4) Микеланджело
- а) «Сикстинская Малонна»
б) «Божественная комедия»
в) «Давид»
г) «Малонна в скалах»
- Часть В**
8. Понятие "цивилизация" может трактоваться как:
- а) уровень общественного развития, следующий за варварством
б) определенный исторический период
в) общество с высоким уровнем развития культуры
г) культурно-политическая система, выделяемая по географическому признаку
9. Культурный человек – это:
- а) любой человек социума
б) человек, соблюдающий все нормы морали и нравственности данного общества;
в) человек, посещающий объекты культуры (театры, музеи, выставки);
г) носитель культурных традиций.
10. Основные направления в искусстве XX века:
- а) анимизм
б) модернизм
в) реализм
г) готика
11. Представителям культуры Нового времени в Европе является:
- а) Леонардо да Винчи
б) Руссо
в) Делакруа
г) Сократ.
12. Языческие боги восточных славян:
- а) Перун
б) Велес
в) Арес
г) Гор
13. Субъектами (носителями) культуры могут быть:



- а) домашнее животное
человечество в целом
- б) социальная группа
- в) личность
- г)

14. Методы изучения культуры
- а) сравнительно-исторический
 - б) типологический
 - в) структурно-функциональный
 - г) преобразовательный

Часть Г

15. В XX веке в Европе наибольшее распространение получили стили:
- а) барокко
 - б) реализм
 - в) рококо
 - г) абстракционизм
16. Духовная культура включает в себя:
- а) результаты материального производства
 - б) музыка
 - в) нормы морали
 - г) религиозные нормы
17. Функции культуры:
- а) информационная
 - б) коммуникативная
 - в) защитная
 - г) эволюционная
18. Массовая культура - это:
- а) подкультура в рамках "официальной", базовой культуры общества
 - б) культура направленная на получение прибыли
 - в) культура доступная многим
 - г) культура понятная многим
19. Основные черты античной культуры:
- а) агонистичность
 - б) антропоцентризм
 - в) синкретизм
 - г) мифологичность
20. Основные черты культуры XX века:
- а) религиозный догматизм
 - б) торжество науки
 - в) распространение массовой культуры
 - г) полисность.
21. Стилиевые направления в европейской культуре Нового времени:
- а) классицизм
 - б) готика
 - в) фовизм
 - г) рококо

Перечень вопросов к итоговой аттестации студентов

1. Культура и культурология
2. Основные направления культурологической мысли



3. Культура первобытной эпохи
4. Культура древнейших цивилизаций
5. Античная культура
6. Культура эпохи Возрождения
7. Культура Средневековья
8. Древнерусская культура
9. Европейская культура Нового времени
10. Век Просвещения в русской культуре
11. «Золотой век» русской культуры
12. Особенности культуры XX века
13. Серебряный век как социокультурный феномен России
13. Культура советского периода
14. Современная социокультурная ситуация

4. Методические указания для самостоятельной работы студента

1. Методические рекомендации для преподавателей. (утверждено на заседании каф. истории и культурологии ВолГМУ, протокол №1 от 27.08.11.)
2. Методические рекомендации для студентов. (утверждено на заседании каф. истории и культурологии ВолГМУ, протокол №1 от 27.08.11.)
3. Методические пособия к внеаудиторной самостоятельной работе. (утверждено на заседании каф. истории и культурологии ВолГМУ, протокол №1 от 27.08.11.)

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Темы практических занятий, вынесенные на самостоятельное изучение (внеаудиторная самостоятельная работа):

1. Античная культура – 2 часа
2. Культура средневековья – 2 час
3. Древнерусская культура – 2 часа
4. Культура эпохи Возрождения – 2 час
5. Европейская культура Нового времени – 2 час
6. Век Просвещения в русской культуре – 2 час
7. «Золотой век» русской культуры – 2 час
8. Особенности развития культуры XX века – 2 час
9. «Серебряный век» как социокультурный феномен России – 2 час
10. Культура советского периода – 2 часа
11. Современная социокультурная ситуация – 4 час

Основная литература:

1. Культурология. История мировой культуры: Учебник для вузов / Под ред. проф. А.Н. Марковой. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: ЮНИТИ, 2001. – 480с.
2. Культурология. (Учебник) Гуревич П.С. (2003, 336с.)
3. Культурология. (Учебное пособие) Под ред. Драча Г.В. (2003, 432с.)



4. Культурология. (Учебник) Под ред. Солонина Ю.Н., Кагана М.С. (2007, 566с.)

Дополнительная литература:

- Культурология. Учебное пособие. Под ред. И.А. Петровой. – Волгоград: переиздана, 2007
- История мировой и отечественной культуры. Конспект лекций. Константинова С.В. (2008, 160с.)
- История мировой культуры (мировых цивилизаций). (Учебное пособие) Под ред. Драча Г.В. (2007, 535с.)
- История мировой художественной культуры. 100 экзаменационных ответов. Грожан Д.В. (2006, 208с.)
- Краткий очерк истории русской культуры (с древнейших времен до наших дней). Долгов В.В. (2001, 196с.)
- Культура повседневности. (Учебное пособие) Марков Б.В. (2008, 352с.)
- Культурология. (Учебник) Эренгросс Б.А., Апресян Р.Г., Ботвинник Е.А. (2007, 480с.)
- Культурология. Вопросы и ответы. (Учебное пособие) Пархоменко И.Т. (2008, 329с.)
- Культурология. XX век. Энциклопедия. В 2-х томах. Гл. ред. Левит С.Я. (1998)
- Лекции по культурологии. Поликарпов В.С. (ТРТУ; 2005, 342с.)
- Русская культура. Лихачев Д.С. (2000, 440с.)
- Справочник по мировой культуре и искусству. Петкова С.М. (2007, 507с.)
- Теория культуры. (Учебное пособие) Под ред. Иконниковой С.Н., Большакова В.П. (2008, 592с.)
- Хрестоматия по культурологии. (Учебное пособие) Под ред. Рудигина А.А. (1998, 592с.)
- Конспект лекций по культурологии. (Учебное пособие) Дедюлина М.А., Папченко Е.В., Помигуева Е.А. (ТТИ; 2009, 127с.)
- Культура Древности и Средневековья. (Учебное пособие) Лысак И.В. (ТРТУ; 2002, 162с.)
- Культурология. (Учебное пособие) Борисов О.С., Свечникова Н.О. и др. (СПбГУ ИТМО; 2008, 483с.)
- Культурология. (Учебно-метод. компл.) Борисова Е.М., Джохадзе Н.И. (ЕАОИ; 2008, 240с.)
- Культурология. (Учебное пособие) Головашии В.А. (ТГТУ; 2008, 204с.)
- Культурология. История культуры России. (Учебное пособие) Сост. Алексеев А.И., Измозик В.С. и др. (СЗТУ; 2005, 220с.)
- Основы культурологических знаний. (Учебное пособие) Дедюлина М.А., Папченко Е.В. (ТТИ; 2008, 184с.)
- Очерки истории мировой культуры (Культурология). (Учебное пособие) Головашии В.А. (ТГТУ; 2004, 248с.)
- Очерки истории русской культуры (Культурология). (Учебное пособие) Головашии В.А. (ТГТУ; 2004, 240с.)
- Понятийный словарь по культурологии. (Учебное пособие) Ороев Н.А., Папченко Е.В. (ТРТУ; 2005, 94с.)
- Кондаков И.В. Культурология: история культуры России: Курс лекций.– М.: «ИКФ Омега-Л, Выш. шк.», 2003.– 616с.
- Кун. Н.А., Нейхард А.А. Легенды и мифы Древней Греции и Древнего Рима. – СПб.: «Литера», 1999.– 608 с.
- Ле Гофф Жак. Цивилизация средневекового Запада. – М.: « Прогресс», 1992.–376с.



- Лосев А.Ф. Диалектика мифа.//Лосев А.Ф. Философия. Мифология. Культура. – М.: «Политиздат», 1991.– 324с.
- Любимов Л.Д. Искусство Древней Руси. – М.: «Просвещение», 1998.–320с.
- Любимов Л.Д. Искусство Западной Европы. – М.: «Просвещение», 1996.–360с.
- Марков Б.В. Человек в эпоху масс-медиа.//Информационное общество: ЦБ. – М.:ООО Издательство АСТ, 2004. – С.452–507.
- Миллюков П.Н. Очерки по истории русской культуры. – в 3 т. М. : «Прогресс», 1995.
- Ницше Ф. Сочинения. В 2 т. – М.: «Мысль»,1990.– 600с.
- Ортега-и-Гассет Х. Восстание масс.// Вопросы философии. –1989. – № 3 – С.119–155.
- Панченко А.М. О русской истории и культуре. – СПб.: Азбука, 2000.–464с.
- Сорокин П.А. Человек. Цивилизация. Общество. – М.: «Политиздат», 1992.– 543с.
- Тайлор Э. Б. Первобытная культура. – М.: «Политиздат», 1989.– 573с.
- Тейяр де Шарден П. Феномен человека. – М.: «Политиздат», 1987.– 239с.
- Тойнби А. Постигание истории. – М.: « Айрис-пресс»,1991.– 640с.
- Хейзинга И. Homo Ludens. Опыты определения игрового элемента культуры. – М.: «Прогресс», 1992. – 459с.
- Хиллер Б. Стиль XX века. – М.: слово/SLOVO, 2004. – 240с.
- Фрейд З. Неудовлетворённость культурой. – М.: «Московский университет», 1990.– 280с.
- Фромм Э. Бегство от свободы. – М.: «Прогресс», 1990 – 269с.
- Шпенглер О. Закат Европы. – М.: «Мысль», 1993.– 667с.
- Энциклопедия импрессионизма и постимпрессионизма/Сост. Т.Г. Петровец. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2001. – 320с.
- Юнг К.Г. Архетип и символ. – М.: «Ренессанс», 1991.– 304с.
- Ясперс К. Смысл и назначение истории. – М.: «Республика», 1994.–527с.

Перечень наглядных и других пособий, методических указаний по проведению конкретных видов учебных занятий:

Перечень видеофильмов по курсу «культурология»:

1. Из истории русской письменности.
2. Сокровища народного творчества. (Дворец для племен и народов; Восточные славяне; Народы Сибири; Народы Средней Азии; Керамика; Ткачество и ковроделие; Народный костюм; Ювелирные украшения; Оружие; Изделия из металла).
3. Государственный музей изобразительных искусств имени А.С.Пушкина. Античное искусство.
4. Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина. Искусство XVII века.
- Сериял «Эрмитаж». (Искусство Дворца над Невой; Посланцы Эллады; Мир вещей; Арсенал; Третья особая кладовая; Золотая кладовая; Искусство Италии; Старые мастера (Англия, Испания, Германия); Старые мастера (Фландрия, Голландия); Рубенс; Рембрандт; Старые мастера (Франция XII-XVIII в.в.); Искусство Нового времени (Франция XIX-XX в.в.)
6. Государственный Исторический музей.
7. Антонио Вивальди.
8. Этикет.



9. Писатели России.
10. История русского балета. Мариинский театр.
11. А.С.Пушкин. Жизнь и творчество.
12. Государственная Третьяковская галерея. История и коллекции.
13. Художник в Третьяковской галерее. М.Врубель.
14. Художник в Третьяковской галерее. В.Васнецов.
15. Художник в Третьяковской галерее. В.Суриков.
16. Илья Глазунов.
17. Древнерусская икона.
18. Художники России. (Мир В.Васнецова; Неизвестный Поленов).
19. Художники России А. (Иванов А.; Саврасов В.; Борисов-Мусатов; П.Корин)
20. Из истории православия.
21. Писатели серебряного века. (Петербургская кассандра; Петербург А.Белого; Соучастник судьбы. М.Волошин; Александр Блок).
22. Из истории русской письменности. Выпуск -2.
23. Фильмы Андрея Тарковского. Андрей Рублев.
24. К 100-летию со дня рождения С.Эйзенштейна. (Броненосец «Потемкин»; А.Невский; И.Грозный).
25. А. Шнитке.
26. Древнерусская икона.
27. Золотое кольцо России.
28. Что такое искусство (пособие для изучения курса «Мировая художественная культура»)
29. Искусство XX века.
30. Искусство русского авангарда. (Вводный фильм-лекция академика Сарабьянова Д.В.; В.Кандинский; К.Малевич; Л.Попова; В.Татлин; П.Филонов).
31. Из истории русского костюма.
32. Народные промыслы.
33. Древний мир (Древний Египет, искусство Древней Руси, История Рима и Помпеи).
34. Древний мир. (История древнего символа; Скифы; На краю Ойкумены; Древняя Бактрия).
35. Русские императорские дворцы.
36. В мире музыки. (Судьбы скрещенные (Мусоргский и Пушкин), Последняя симфония; Портрет Рахманинова).
37. И.С.Бах.
38. В мире музыки -2. (Фильмы о жизни и творчестве великих русских композиторов - Мусоргского и Глазунова; Фильм «Времена года»).
39. Архитектура. Россия XII-XIX вв.
40. Художники России. Вып.-2. (Александр Иванов; Алексей Саврасов; В.Борисов-Мусатов; Павел Корин; Боги, как люди).
41. Художники России. (Мир Виктора Васнецова; Неизвестный Поленов; Верещагин «Я всю жизнь хотел писать солнце»; Аристарх Лентулов; Кузьма; Петров-Водкин; Вселенная художника).
42. Храм покрова на Красной площади.
43. Архитектурные памятники старой Москвы.
44. Москва. Страницы истории XII-XIX вв. (Начало; Грозный век; Царство Московское; Смутное время; Пора великих перемен; Во времена Екатерины; В огне 12-го года; Века и вдохновение; Из купеческого сословия; Православная столица; На пороге XX века).



45. Господин Великий Новгород.
46. Искусство русского авангарда. Марк Шагал.
47. Архитектурные памятники Санкт-Петербурга. (Дворец Юсуповых на Мойке; Дворец Великого князя Владимира Александровича; Тайна Александрийского столпа).
48. Всемирная история живописи. (Сквозь завесу времени; Герой идет впереди; Эпоха гениев (Возрождение); По обе стороны Альп).
49. Всемирная история живописи. (Страсть и исступление (Барокко); Три золотых века (Великие голландцы); Революция).
50. Московский модерн.
51. Третьяковская галерея « Дар бесценный».
52. Государственный Эрмитаж. Искусство Италии
53. Великий Эрмитаж. (Искусство итальянского Возрождения; Искусство Нидерландов, Фландрии, Голландии; Искусство Англии, Испании; Искусство Франции).
54. Дом на Волхонке (1,2 часть).
55. Русское искусство XVIII–XIX вв. (Эпоха Просвещения; Русский скульптурный портрет» Ф.Шубин; Русский живописный портрет).
56. Русский музей. (Русский Музей (обзорный); Искусство Древней Руси; Искусство XVIII века; Искусство XIX века; На рубеже веков).
57. Искусство русского авангарда. (В. Кандинский; К.Малевич; Л.Попова; В.Татлин; П.Филонов).
58. В мире русской литературы.
59. Мир искусства. (Сергей Дягилев; Александр Бенуа; Мстислав Добужинский; Анна Остроумова–Лебедева; Константин Сомов; Зинаида Серебрякова; Евгений Лансере; Валентин Серов; Борис Кустодиев; Иван Билибин; Николай Рерих).

Альбомы для практических занятий:

1. Древнерусская икона
2. Тверская икона
3. Репродукции картин известных русских художников
4. Чудеса света
5. И.Босх
6. П.Брейгель

Набор слайдов для оверхеда и презентаций для мультимедиа-проектора к лекционному курсу.

1. Презентация PowerPoint к лекции «Античная культура» - 29 слайдов
2. Презентация PowerPoint к лекции «Культура Возрождения» - 30 слайдов
3. Презентация PowerPoint к лекции «Культура Нового Времени» - 25 слайдов
4. Презентация PowerPoint к лекции «Культура первобытного общества и Древнего Востока» - 21 слайд
5. Презентация PowerPoint к лекции «Средневековая культура» - 27 слайдов
6. Презентация PowerPoint к лекции «Древнерусская культура» - 35 слайдов

VI. Научно-исследовательская работа студента

Осуществление сбора, обработки, анализа и систематизации научно-технической информации по темам курса с целью подготовки презентаций; рефератов; подготовка и выступление с докладом на итоговой конференции по курсу «Культурология»; подготовка доклада к научной сессии ВолГМУ.



Согласовано:
Председатель УМК
д.м.н., доцент  Д.В. Михальченко
Протокол № 1 от 21.09.2016 г.

Приложение к рабочей программе 2
Утверждаю:
Первый проректор
профессор  В.Б. Мандриков
« 23 » сентября 2016 г.

ПРОТОКОЛ
дополнений и изменений к рабочей программе
по дисциплине «Стоматология»
Специальность: 31.05.03. Стоматология
на 2016-2017 учебный год
модуль «Культурология»

№	Предложение о дополнении или изменении к рабочей программе	Содержание дополнения или изменения к рабочей программе	Решение по изменению или дополнению к рабочей программе
1.	В связи с переименованием ВолгГМУ внести изменения: «ГБОУ ВПО ВолгГМУ Минздрава России» заменить на «ФГБОУ ВО ВолгГМУ Минздрава России»	Заменить ГБОУ ВПО ВолгГМУ Минздрава России» на ФГБОУ ВО ВолгГМУ Минздрава России	Принять новую редакцию названия ВолгГМУ

Протокол утвержден на заседании кафедры истории и культурологи ВолгГМУ
«29» августа 2016 г.

Зав. кафедрой
д.филос.н., профессор



И.А. Петрова