

«Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный медицинский университет»
Министерства здравоохранения Российской Федерации

Институт общественного здоровья имени Н.П. Григоренко
Центр дополнительного образования

УТВЕРЖДЕНА
решением Ученого совета
Института общественного
здоровья им.Н.П.Григоренко

Протокол № 10

от « 21 » 03 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор Института
общественного
здоровья, им.Н.П.Григоренко
В.Л.Аджиенко

« 22 » 03 2024 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
(Программа предпрофессиональной подготовки)
«ОСНОВЫ КУЛЬТУРОЛОГИИ»
наименование программы

Кафедра истории и культурологии
(название кафедры, реализующей ДО)

Трудоемкость: 72 часа

Для слушателей специальностей: 31.05.03 Стоматология


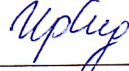
Форма обучения: очная с ДОТ

Куратор(ы) программы:

Белова Л.И., к.и.н., доцент, зав. кафедрой;

Киценко Р.Н., к.филос.н., доцент, доцент кафедры;

Мацефук Е.А., к.пед.н., доцент, доцент кафедры.

	должность	ФИО	Подпись
Согласовано	Зав.кафедрой	Л.И. Белова	
Согласовано	Директор ЦДО ИОЗ им.Н.П.Григоренко	И.Г.Сидорова	

1. Общая характеристика

1.1. Нормативно-правовые основания разработки программы

Дополнительная образовательная программа (далее – ДОП) «ОСНОВЫ КУЛЬТУРОЛОГИИ», реализуемая в Центре ДО ИОЗ ФГБОУ ВО ВолгГМУ Минздрава России, представляет собой комплект учебно-методических документов, определяющих содержание и методы реализации процесса обучения по специальности 31.05.03 Стоматология, разработанный и утвержденный с учетом:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказа Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказа Минобрнауки России от 12 августа 2020 г. № 984 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 31.05.03 Стоматология (с изменениями и дополнениями).

ДОП «ОСНОВЫ КУЛЬТУРОЛОГИИ» направлена на формирование у слушателей:

- системы знаний о культуре, базовых культурологических понятиях; представлений о видах и типах культур; месте культурологии в системе современных гуманитарных наук и социуме; представления о социокультурной динамике, типологии и классификации культур, внутри- и межкультурных коммуникациях; представлений о присущей той или иной культуре системе ценностей, значений и смыслов, составляющих её историко-культурное своеобразие;

- потребности в сохранении культурно-исторического наследия своего народа во всех его формах, стремления его приумножить и передавать будущим поколениям;

- ценностного отношения к культуре.

ДОП «ОСНОВЫ КУЛЬТУРОЛОГИИ» способствует формированию у слушателей компетенций (на основе ФГОС ВО (3+, 3++) по специальности 31.05.03 Стоматология:

УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий.

УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

ДОП «ОСНОВЫ КУЛЬТУРОЛОГИИ» регламентирует цели, планируемые результаты обучения, учебный план, календарный учебный график, содержание тематических модулей программы, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки.

1.2 Цель программы

Целью ДОП «ОСНОВЫ КУЛЬТУРОЛОГИИ» по специальности 31.05.03 Стоматология является формирование у слушателей базовых представлений о культуре как наивысшей человеческой ценности; истории культурологической мысли; специфике и закономерностях развития мировой культуры; сущности основных проблем современной культурологии.

1.3. Планируемые результаты обучения

Выпускник, освоивший ДОП «ОСНОВЫ КУЛЬТУРОЛОГИИ», должен обладать следующими компетенциями:

Перечень планируемых результатов обучения по ДОП «ОСНОВЫ КУЛЬТУРОЛОГИИ»

Результаты освоения ДОП (компетенции)	Результаты обучения по дисциплине		
	Знать	Уметь	Иметь навык (опыт деятельности)
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	<ul style="list-style-type: none"> - предмет, объект, структуру культурологического знания, базовые понятия культурологии, необходимый минимум фактического материала по истории отечественной и всеобщей культуры, хронологические рамки и основное содержание этапов мировой и отечественной культуры. - основы структуры культуры общества на различных этапах и основы анализа историко-культурной ситуации, бережно относиться к культурному наследию общества и знать приемы его изучения и анализа. - историю культуры Волгоградской области, главные региональные особенности историко-культурного развития и бережно относиться к их сохранению. 	<ul style="list-style-type: none"> - характеризовать и анализировать историко-культурные процессы в их конкретном своеобразии, роль личности в культуре. - грамотно и самостоятельно оценивает культурные события, и культурно-историческую ситуацию в России и за рубежом. - выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историко-культурному наследию. - характеризовать и анализировать основные периоды становления и развития мировой и отечественной культуры, закономерности историко-культурного развития России. 	<ul style="list-style-type: none"> - формирования оценочных суждений в решении проблемных профессиональных ситуаций, навык разработки стратегии достижения поставленной цели как последовательности шагов, предвидя результат каждого из них и оценивая их влияния на внешнее окружение планируемой деятельности и на взаимоотношения участников этой деятельности. - формировать цели и задачи своей самостоятельной работы
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.	<ul style="list-style-type: none"> - психологические принципы функционирования профессионального коллектива, основы социокультурных взаимодействий для командной работы с учетом национальных, конфессиональных, культурных особенностей членов профессионального 	<ul style="list-style-type: none"> - взаимодействовать в коллективе, выполнять задачи профессиональной деятельности, с учетом особенностей поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения, опираясь на знания причин появления социальных обычаев и различий в поведении. 	<ul style="list-style-type: none"> - создания недискриминационной среды для продуктивного взаимодействия в профессиональной среде с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей; - преодоления коммуникативных,

	<p>коллектива, формы организации самостоятельной работы, основные концепции взаимодействия в организации, особенности дидактического взаимодействия.</p>		<p>образовательных, этнических, конфессиональных и других барьеров в процессе межкультурного взаимодействия.</p>
--	--	--	--

Целевая группа: слушатели специальности 31.05.03 Стоматология

1.4. Форма обучения: очная с ДОТ

1.5 Форма документа, выдаваемая по результатам освоения программы: **сертификат** о прохождении дополнительной образовательной программы

2. Учебный план
дополнительной образовательной программы
«ОСНОВЫ КУЛЬТУРОЛОГИИ»

№ п/п	Наименование учебных дисциплин (модулей)	Трудоемкость всего, часов	Очное с ДОТ, час		Очное (аудиторное), час		СРС, час	Итоговый контроль
			лекции	практические занятия	лекции	практические занятия		
	Предметно-методический модуль							
1.	Модуль 1	24	2	0	0	0	22	0
2.	Модуль 2	24	0	2	0	0	22	0
3.	Модуль 3	22	0	2	0	0	20	0
	Итоговая аттестация							
	Итоговый контроль	2	0	0	0	0	0	2
	Всего часов	72	0	6	0	0	64	2

3. Календарный учебный график программы

Календарный учебный график составляется при осуществлении набора слушателей на программу обучения.

3.1. Рекомендуемый объем учебной нагрузки для слушателя:

Форма обучения	Часов в день	Дней обучения в месяц	Часов в неделю	Общая продолжительность в месяц
Очная (без отрыва от работы/учебы) с применением ДОТ	3	12	9	36

3.2. Содержание тематических модулей программы

Модуль 1. Введение. Культурология как наука.

Объект, предмет, цели, задачи, источниковая база курса «Основы культурологии». Основные культурологические концепции. Народная,

массовая, элитарная культура.

Модуль 2. Основные этапы историко-культурного развития человеческого общества.

Первобытная культура. Аграрная культура. Культура эпохи Возрождения и Нового времени. Культуры XX века. Современные направления развития культуры.

Модуль 3. Особенности развития отечественной культуры.

Древнерусская культура. Культура России XVIII века. «Золотой век» русской культуры. «Серебряный век» русской культуры. Русский авангард. Советская культура. Современное состояние отечественной культуры.

4. Организационно-педагогические условия реализации программы

При реализации ДОП «ОСНОВЫ КУЛЬТУРОЛОГИИ» местом осуществления образовательной деятельности является место нахождения Университета.

Условия реализации ДОП «ОСНОВЫ КУЛЬТУРОЛОГИИ» включают:

1) учебно-методическую документацию и материалы по всем разделам (модулям) программы (материал размещен на ЭИОС: <https://elearning.volgmed.ru/course/view.php?id=9572> в Разделе ДО);

2) материально-техническую базу, обеспечивающую организацию всех видов дисциплинарной подготовки.

Реализация программы ДОП «ОСНОВЫ КУЛЬТУРОЛОГИИ» предусматривает тестирование, решение ситуационных задач, собеседование по вопросам Модулей.

Организационное и методическое взаимодействие слушателей с педагогическими работниками может осуществляться путем их непосредственного контакта с преподавателями в формате консультаций.

5. Формы аттестации и оценочные материалы

В целях контроля уровня усвоения учебного материала ДОП «ОСНОВЫ КУЛЬТУРОЛОГИИ» применяются следующие критерии оценивания:

96-100% правильных ответов	Зачтено
91-95% правильных ответов	
81-90 % правильных ответов	
76-80 % правильных ответов	

61-75 % правильных ответов	
60 и менее правильных ответов	Не зачтено

Примеры заданий

Примеры тестовых заданий

- «Романский стиль» в европейской средневековой Европе называют:
 - «мужичий»;
 - «простонародный»;
 - «тяжёлым»
- Скульптура Поликлета «Дорифор» относится к:
 - крито-микенскому периоду;
 - классическому периоду;
 - эллинистическому периоду
- Автором иконы «Пресвятая Троица» является:
 - Симон Ушаков;
 - Феофан Грек;
 - Дионисий;
 - О Другое
- Картину К. Брюллова «Последний день Помпей» можно отнести:
 - реализму;
 - романтизму;
 - классицизму.
- Укреплённая часть древнегреческого города-полиса называлась:
 - некрополь;
 - акрополь;
 - цитадель
- «Высокое Возрождение» в Италии это период
 - 15 век;
 - конец-15- начало 16 века;
 - 16 век
- Распределите, кто из авторов представляет «Золотой век», а кто «Серебряный век» русской культуры: Н. Гумилёв, Ф. Тютчев, Н. Гоголь, З. Гиппиус, Ф. Достоевский, А. Ахматова, А. Пушкин, М. Волошин, Л. Толстой, А. Блок, С. Дягилев, Д. Мережковский, М. Лермонтов, В. Белинский, Н. Чернышевский.
- «Илиада» Гомера, осаде какого города посвящена:
 - Илиону;
 - Трои;
 - Микены
- Храм Христа Спасителя (Москва) был возведен в память о (об)

- 1) русско-турецкой войне 1806-1812 гг.;
 - 2) Отечественной войне 1812г.;
 - 3) Кавказской войне; 4) Крымской войне
10. «Бунтовщиком хуже Пугачева» Екатерина II назвала
- 1) Бирона;
 - 2) Радищева;
 - 3) Новикова;
 - 4) Баженова

Примеры ситуационных задач

1. Установите соответствие

1. Ломоносов	А) Театр
2. Кулибин	Б) Наука
3. Боровиковский	В) Архитектура
4. Растрелли	Г) Техника
	Д) Живопись

2. Установите соответствие

1. Татищев	А) «Путешествие из Петербурга в Москву»
2. Радищев	Б) «История Российская»
3. Левицкий	В) Картина «Екатерина-законодательница»
4. Баженов	Г) комедия «Недоросль»
	Д) дом Папкова

Примеры вопросов для собеседования по вопросам Модулей:

- Культурология, как наука. Сущность понятия культура. Основные функции культуры.
- Культура первобытного общества: культурогенез. Значение мифа и ритуала.
- Первобытное искусство. «Звериный стиль». «Палеолитическая Венера».
- Культура первой половины XIX в. Роль дворянской интеллигенции,
- Культура второй половины XIX в. Роль разночинской интеллигенции,
- «Золотой век» русской культуры: особенности и характерные черты.

Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по дисциплине.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Промежуточная аттестация включает совокупность всех приведенных типов

заданий: тестирование, решение ситуационной задачи, собеседование.

Перечень вопросов для собеседования.

№	Вопросы для промежуточной аттестации	Проверяемые компетенции
1	Культурология, как наука. Предмет и задачи изучения культурологи.	У К -1; У К -5
2	История формирования понятия культура. Структура и функции культуры.	У К -1; У К -5
3	Культура и цивилизация. Общество и культура. Типы культуры: народная, элитарная, массовая	У К -1; У К -5
4	Периодизация и характерные черты первобытной культуры. Культурный синкретизм. Роль мифа и ритуала в первобытной культуре.	У К -1; У К -5
5	Искусство как часть трудовой деятельности первобытного человека. Наскальная живопись. «Звериный стиль»	У К -1; У К -5
6	Типология культуры. Восточный и западный тип культуры.	У К -1; У К -5
7	Своеобразие культуры Древнего Востока	У К -1; У К -5
8	Культура Древнего Египта как пример культуры древнейших цивилизаций.	У К -1; У К -5
9	Периодизация и характерные черты античной культуры.	У К -1; У К -5
10	Культура Древней Греции - истоки европейской культуры.	У К -1; У К -5
11	Культура Древнего Рима. Правовые и политические основы европейской культуры. Особенности художественной культуры.	У К -1; У К -5
12	Истоки и основные черты средневековой культуры. Роль религии в средневековом мировоззрении.	У К -1; У К -5
13	Культура средневековой Европы. Романский и готический стили.	У К -1; У К -5
14	Культура Византии в средние века, её отличительные черты.	У К -1; У К -5
15	Истоки и предпосылки Возрождения. Особенности мировоззрения эпохи.	У К -1; У К -5
16	Итальянское Возрождение: периодизация, «титаны» и их шедевры.	У К -1; У К -5
17	Северное Возрождение и его особенности.	У К -1; У К -5
18	Истоки, особенности и самобытность русской	У К -1; У К -5

	культуры.	
19	Художественная культура Древней Руси. Влияние христианства на формирование древнерусской культуры.	У К -1; У К -5
20	Культура Московской Руси (XV -XVII в.)	У К -1; У К -5
21	Характерные черты европейской культуры Нового времени. Особенности культуры XVII века – эпохи абсолютизма. Барокко. Классицизм.	У К -1; У К -5
22	Культура эпохи Просвещения. Стилиевые и жанровые особенности искусства 18 века.	У К -1; У К -5
23	Культура XIX века. Становление культуры промышленной цивилизации. Романтизм и реализм.	У К -1; У К -5
24	Культура пер.пол. XVIII века. Культурная революция Петра I.	У К -1; У К -5
25	Век Екатерины II в русской культуре.	У К -1; У К -5
26	Общая характеристика русской культуры 19 века. Образование и наука.	У К -1; У К -5
27	Художественная культура 19 века. Романтизм, критический реализм.	У К -1; У К -5
28	Особенности русской культуры на рубеже XIX – XX веков	У К -1; У К -5
29	Модернизм в художественной культуре России конца XIX- начала XX вв.	У К -1; У К -5
30	Особенности формирования европейской культуры конца XIX - нач. XX веков. Зарождение модернизма. Модернизм в архитектуре, литературе, живописи, театре, музыке.	У К -1; У К -5
31	Основные тенденции и особенности современной мировой культуры. Постмодернизм.	У К -1; У К -5
32	Политики и культура в первые десятилетия советской власти.	У К -1; У К -5
33	Социалистический реализм - феномен массовой культуры.	У К -1; У К -5
34	Культура русского зарубежья как составная часть национальной культуры.	У К -1; У К -5
35	Особенности послевоенного социокультурного развития СССР.	У К -1; У К -5
36	Шестидесятники. Диссидентство.	У К -1; У К -5
37	Культурное наследие и политика в области культуры конца XX нач. XXI века.	У К -1; У К -5

6. Список профессорско-преподавательского состава, участвующего в педагогическом процессе

№ п/п	ФИО	Должность
1	Белова Л.И.	к.и.н., доцент, зав. кафедрой
2	Киценко Р.Н.	к.филол.н., доцент, доцент кафедры
3	Мацефук Е.А.	к.пед.н., доцент, доцент кафедры

7. Учебно-методическое обеспечение программы и информационные источники

7.1. Перечень рекомендуемой литературы, включая электронные учебные издания.

1. Гаспаров, М.Л. История мировой культуры / М.Л. Гаспаров. - М.: АСТ, 2017. - 720 с. - Текст : непосредственный.
2. Горелов, А.А. История мировой культуры: Учебное пособие / А.А. Горелов. - М.: Флинта, 2016. - 512 с. - Текст : непосредственный.
3. Замалеев, А.Ф. История русской культуры: Учебное пособие для академического бакалавриата / А.Ф. Замалеев. - Люберцы: Юрайт, 2016. - 270 с. - Текст : непосредственный.
4. Капица, Ф.С. История мировой культуры / Ф.С. Капица. - М.: АСТ, 2016. - 287 с. - Текст : непосредственный.
5. Кошман, Л.В. История русской культуры IX - начала XXI века: Учебное пособие / Л.В. Кошман, Е.К. Сысоева, М.Р. Зезина и др. - М.: Инфра-М, 2018. - 942 с. - Текст : непосредственный.
6. Кошман, Л.В. История русской культуры IX - начала XXI века: Учебное пособие / Л.В. Кошман, В.С. Шульгин, М.Р. Зезина, Е. Сысоева. - М.: Инфра-М, 2017. - 226 с. - Текст : непосредственный.
7. Креленко, Н.С. История культуры: от Возрождения до модерна: Учебное пособие / Н.С. Креленко. - М.: Инфра-М, 2019. - 224 с. - Текст : непосредственный.
8. Культурология [Электронный ресурс] : учебно-метод. комплекс / И. А. Петрова [и др.] ; ВолгГМУ Минздрава РФ, Каф. истории и культурологии ; [под общ. ред. И. А. Петровой]. - Волгоград : Изд-во ВолгГМУ, 2015. - 398, [2] с. : цв. ил. - Режим доступа: <http://library.volgmed.ru/ebs/MObjectDown.asp?>
9. Махов, Н.М. Онтология искусства: История, теория, философия "старого" и "нового" искусства. Общие аспекты мировой культуры. Теория эстетической

- парадигмы; теория / Н.М. Махов. - М.: Ленанд, 2016. - 456 с. - Текст : непосредственный.
10. Махов, Н.М. Онтология искусства: История, теория, философия "старого" и "нового" искусства. Общие аспекты мировой культуры. Теория эстетической парадигмы; теория периодизации постмодернистского движения. Причины возникновения абстрактной живописи / Н.М. Махов. - М.: Ленанд, 2016. - 456 с. - Текст : непосредственный.
11. Медведева Л. М. Медицина и культура [Электронный ресурс] : учебное пособие / Медведева Л. М. - Волгоград : Изд-во ВолгГМУ, 2014. - 126 с. - Режим доступа: <http://library.volgmed.ru/ebs/MObjectDown.asp?>
12. Паниотова, Т.С. История современной западной культуры: учебное пособие / Т.С. Паниотова. - РнД: Феникс, 2015. - 350 с. - Текст : непосредственный.
13. Паниотова, Т.С. История современной западной культуры (XIX -начало XXI вв.): Учебное пособие / Т.С. Паниотова. - РнД: Феникс, 2019. - 400 с. - Текст : непосредственный.
14. Петрова И.А. Древнерусская икона как символ русской национальной культуры [Электронный ресурс] : монография / И.А. Петрова, Г.П. Кибасова, О.В. Галкова ; рец.: Сгибнева О.И., Ковтюх Г.С.; Министерство здравоохранения Российской Федерации, Волгоградский государственный медицинский университет. - Волгоград : Издательство ВолгГМУ, 2020. - 112с.: ил. - Библиогр.: с. 103. - Режим доступа: <http://library.volgmed.ru/Marc/MObjectDown.asp?>
15. Рапацкая, Л.А. История художественной культуры России (от древних времен до конца XX века): Учебное пособие / Л.А. Рапацкая. - М.: Академия, 2017. - 176 с. - Текст : непосредственный.
16. Руднев, В.Н. История книжной культуры (для бакалавров) / В.Н. Руднев. - М.: КноРус, 2017. - 112 с. - Текст : непосредственный.
17. Садохин, А.П. История мировой культуры. Учебное пособие для студентов вузов / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. - М.: Юнити, 2017. - 320 с. - Текст : непосредственный.
18. Садохин, А.П. История мировой культуры: Учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. - М.: Юнити, 2016. - 975 с. - Текст : непосредственный.
19. Синявина, Н.В. История русской культуры: Учебное пособие / Н.В. Синявина. - М.: Инфра-М, 2016. - 24 с. - Текст : непосредственный.
20. Циркин, Ю.Б. История римской культуры: Учебное пособие / Ю.Б. Циркин. - М.: Инфра-М, 2018. - 504 с. - Текст : непосредственный.
22. Ястребов, А.Л. ИЗМЕРЕНИЯ КУЛЬТУРЫ. Текст: теория, история, опыт чтения / А.Л. Ястребов, А.В. Кургузов, И.И. Мурзак. - М.: Ленанд, 2015. - 312 с. - Текст : непосредственный.

7.2. Перечень профессиональных баз данных, информационных справочных систем, электронных образовательных ресурсов

1. <https://www.volgmed.ru/ru/depts/list/17/> - Официальный сайт Волгоградского

государственного медицинского университета кафедры истории и культурологии

2. <https://www.gumer.info/> - Библиотека Гумер

3. <http://inion.ru/> - ИНИОН (Институт научной информации по общественным наукам РАН, Москва)

4. <https://www.historymed.ru/> / История медицины. Проект кафедры истории медицины Московского государственного медико-стоматологического университета им. А.И. Евдокимова

5. <https://historvmediournal.com/ru/> / рецензируемый научный журнал, учрежденный Первым МГМУ им. И.М. Сеченова Минздрава РФ (Сеченовский Университет)

6. <http://bibl.volgmed.ru/MegaPro/Web> - ЭБС ВолгГМУ (база данных изданий, созданных НПР и НС университета по дисциплинам образовательных программ, реализуемых в ВолгГМУ) (профессиональная база данных)

7. <http://elibrary.ru> - электронная база электронных версий периодических изданий на платформе Elibrary.ru (профессиональная база данных)

8. <https://e.lanbook.com/> - сетевая электронная библиотека (база данных произведений членов сетевой библиотеки медицинских вузов страны, входящую в Консорциум сетевых электронных библиотек на платформе электронно-библиотечной системы «Издательство Лань») (профессиональная база данных)

9. <http://www.studentlibrary.ru/> - электронно-библиотечная система «Консультант студента» (многопрофильный образовательный ресурс, предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам) (профессиональная база данных)

10. <https://speclit.profV-lib.ru> - электронно-библиотечная система Спецлит «Электронно-библиотечная система для ВУЗов и СУЗов» (содержит лекции, монографии, учебники, учебные пособия, методический материал; широкий спектр учебной и научной литературы систематизирован по различным областям знаний) (профессиональная база данных)

8. Особенности организации обучения по программам дополнительного образования (предпрофессиональная подготовка) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

8.1. Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости осуществляется Центром на основе данной программы, адаптированной с использованием специальных методов обучения и дидактических материалов, составленных с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких слушателей (слушателя).

8.2. В целях освоения программы дополнительного образования (предпрофессиональная подготовка) инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья Центр обеспечивает:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по

зрению:

- размещение в доступных для слушателей, являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме справочной информации о расписании учебных занятий;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- выпуск альтернативных форматов методических материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- надлежащими звуковыми средствами воспроизведение информации;

3) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

- возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, туалетные комнаты и другие помещения Центра и Университета, а также пребывание в указанных помещениях.

8.3. Образование слушателей с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими слушателями, так и в отдельных группах или в отдельных организациях.

8.4. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы слушателей из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Категории слушателей	Формы
С нарушением слуха	- в печатной форме; - в форме электронного документа;
С нарушением зрения	- в печатной форме увеличенным шрифтом; - в форме электронного документа; - в форме аудиофайла;
С нарушением опорно-двигательного аппарата	- в печатной форме; - в форме электронного документа; - в форме аудиофайла;

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента слушателей.

8.5. Фонд оценочных средств для проведения итоговой аттестации обучающихся по дисциплине:

8.5.1 Оценочные средства для слушателей с ограниченными возможностями здоровья:

Для слушателей с ограниченными возможностями здоровья предусмотрены следующие оценочные средства:

Категории слушателей	Виды оценочных средств	Формы контроля и оценки результатов обучения
С нарушением слуха	тест	преимущественно письменная проверка
С нарушением зрения	собеседование	преимущественно устная проверка (индивидуально)
С нарушением опорно-двигательного аппарата	решение дистанционных тестов, контрольные вопросы	организация контроля с помощью электронной оболочки MOODLE/ЭИОС вуза, письменная проверка

Слушателям с ограниченными возможностями здоровья увеличивается время на подготовку ответов, разрешается готовить ответы с использованием дистанционных образовательных технологий.

8.5.2 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций:

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями. Эти средства могут быть предоставлены ВолгГМУ или могут использоваться собственные технические средства.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по программе предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента слушателей.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по модулям программы обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей слушателей:

1. Инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

2. Доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

3. Доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для слушателей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) может проводиться в несколько этапов. Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

8.6. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины:

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предоставляются учебная литература в виде электронных учебных изданий в фонде библиотеки и / или в электронно-библиотечных системах. А также предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература и специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков.

8.7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины:

В освоении дополнительной образовательной программы инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа (консультации), т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

8.8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине:

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

- лекционная аудитория - мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;

- учебная аудитория для практических занятий (семинаров) мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха);

- учебная аудитория для самостоятельной работы - стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компьютером, с программой экранного доступа, программой экранного увеличения и брайлевским дисплеем для студентов с нарушением зрения.

В каждой аудитории (при очной форме обучения без применения ДОТ), где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, должно быть предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учётом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории должен быть беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

В Центре коллективного пользования по междисциплинарной подготовке инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья ВолгГМУ имеются специальные технические средства обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.